EXPOSITION

VIGNIER

Collections de M. Charles Vignier consistant en sculptures, peintures et objets d'art anciens de l'Asie, ainsi qu'en quelques pièces d'art égyptien, d'art nègre et d'art aztèque, exposées du 16 Mai au 15 Juin 1913, dans les galeries Levesque & Cᵒ, 109, Faubourg Saint-Honoré.

CHINE

SCULPTURES



Les statues n[os] 1 à 4 proviennent du temple de Nan-Siang-Tang (préfecture de Tseu-tcheou, province du Tche-li), qui fut construit sous la dynastie des Wei, dans une grotte sise au flanc d'un mont escarpé. Chacune d'elle était encastrée dans une stèle votive portant une inscription datée. Toutes ces statues étaient revêtues de polychromie. Certaines en portent encore des traces. Souvent ne subsiste que l'enduit sur lequel les couleurs étaient appliquées.

Les sculpteurs chinois employaient généralement une pierre noire, très dure, d'origine volcanique, analogue au basalte. Parfois le marbre.

1. Statue pierre noire. Disciple de Bouddha, les mains jointes dans l'attitude de la méditation.

2. Statue pierre noire. Disciple de Bouddha, les mains jointes dans l'attitude de la méditation.
3. Statue pierre noire. Bouddha tenant la fleur de lotus.
4. — — Prêtresse. — —
5. Statuette de Kwan-yn (Seu-Tchouan).
6. — — —
7. — — —
8. — — —
9. Tête de Bouddha en pierre noire.
10. — de disciple en pierre noire.
11. — — marbre.
12. — Kwan-yn, pierre noire, nez refait.
13. — Disciple ou donateur, pierre tendre.
14. — Kwan-yn gréco bouddhique, (marbre).
15. — Kwan-yn diadémée.
16. — Ananda (?) le disciple préféré de Bouddha, pierre noire polychromée.
17. — Ananda, pierre noire.
18. — Disciple ou donateur, pierre noire.
19. — — —
20. — Kwan-yn diadémée,
21. — — —

PEINTURES



22. Peinture du Kotan. Bouddha et donateurs. Tang.
23. — — Portrait présumé de l'empereur Wou, qu'escorte son mauvais génie. Tang.
24. — — Empereur sur son trône. Tang.
25. — — Scène bouddhique. Tang.
26. Petite peinture. Hirondelles et roseaux. Attribuée à Yen-Li-Pen, qui florissait au début des Tang (Cf. Giles, p. 38).
27. Petite peinture. Deux canards. Début des Song.
28. — Deux chiens. —
29. — Dame et deux fillettes contemplant la lune. Début des Song.
30. Petite peinture. Maison construite à la pointe d'un îlot,

où des jonques sont amarrées. Œuvre de Kouo-Tchoung-chou. Song, milieu du Xe. (Cf. Giles, p. 89).

31. Petite peinture. Poule et poussins. Œuvre de l'empereur Houei-Tsong. Song, 1101-1125 (Cf. Giles, p. 119).

32. Petite peinture. Poule et poussins. Œuvre attribuée à l'empereur Houei-Tsong.

33. Petite peinture. Coq. Œuvre attribuée à l'empereur Houei-Tsong.

34. Petite peinture. Mère et ses bambins. Œuvre de l'empereur Kao-Tsong. Song, 1127-1162.

35. Petite peinture. Paysage crépusculaire. Song, XIIe.

36. Petite peinture. Sous un pin, un personnage contemple les pics nuageux émergeant des nuages. Œuvre de Hia-Kouei. Song, début XIIe (Cf. Giles, p. 125).

37. Petite peinture. Paysage de neige. Œuvre attribuée à Kouo-Ho-Yang. Song.

38. Petite peinture. Trois femmes à cheval. C'est, en robe rouge, une dame que suivent deux servantes, portant des instruments de musique. Song.

39. Petite peinture. Dans un sentier de forêt, un paysan chargé d'un fagot. Œuvre de Li-Tang. Song.

40. Petite peinture. Trois enfants jouant dans un jardin. Song.

41. — Saule agité par le vent.

42. — Kylin et phénix.

43. — Pêches.

44. — Femme sur une mule et deux colporteurs.

45. L'empereur Chouen labourant la terre dans la mon-

tagne Li. Un éléphant envoyé par le ciel vient l'aider.

46. Petite peinture. Sur un arbre dénudé, qui se courbe au-dessus d'une rivière, des oiseaux sont posés. Song.

47. Petite peinture. Chien auprès d'un rocher fleuri de lys. Song

48. Cakya-Mouni. Song.

49. Faisan et pivoines. Œuvre de Tcheng-Tsen-ho. Song.

50. Petite peinture. Oiseau sur une branche. Œuvre attribuée à Tchao-Yong. Yuan.

51. Petite peinture. Cheval. Style de Chao-Meng-Fou. Yuan.

52. Petite peinture. Chevaux au parc d'élevage. Style de Chao-Meng-Fou. Yuan.

53. Petite peinture. Canards. Œuvre de Wang-Yuan. Yuan (Cf. Giles, p. 144).

54. Portrait d'un mandarin à la robe bleu turquoise. Yuan.

55. Petite peinture. Personnage à l'éventail. Début des Ming.

56. — Portrait de dame. —

57. — Personnage sur un buffle —

58. — Chien de Mongolie. Ming.

59. — Arhat. —

60. — —

61. — —

62. — —

63. Portrait du mandarin Wang-Yin-Kien, à l'âge de 41 ans. Ming.

64. Portrait du prêtre bouddhiste Tchan-mai-lao-tsou. Ming.

65. Femmes sur une terrasse. Ming.
66. Ecureuils dans un arbre en fleurs. Ming.

ARGENTERIE

A notre connaissance, ces neuf pièces d'argenterie chinoise, d'époque Tang, n'ont de similaires que celles qui se trouvent dans le Shôsôin à Nara et que décrit le *Tôyei Shuko, an illustrated catalogue of the ancient imperial treasury called Shôsoin*. Pl. 171 et 172, vol. III.
On sait que les objet composant le Shôsôin furent envoyés à l'empereur Shomu (724-728 A. D.) par la cour de Chine.

67. Série de neuf pièces d'argenterie consistant en une cuillère, une petite bonbonnière, deux coupes sur piédouches, des ciseaux, ces cinq pièces gravées et ciselées; plus quatre bols, dont un de forme ovale, à surfaces lisses. Deux de ces bols comportaient des piédouches, qui manquent.

CÉRAMIQUE

68. Vase à irrisation mordorée. Han.
69. Brûle parfum en forme de hibou, terre cuite. Han.
70. Hibou, terre cuite. Han.
71. Crapaud tripode, émail vert. Han.
72. Petit panier, poterie avec une frise de caractères indiquant que ce récipient pouvait excellemment tenir le feu.
73. Vase funéraire à couvercle en forme de toit de pagode, frise de personnages en relief autour du col, lam-

brequins en relief à l'épaulement. Émail blanc verdâtre. Tang.

74. Vase à panse oviforme côtelée, col en forme de biberon. Émail réséda. Tang.

75. Petit vase de forme allongée avec frise de douze personnages à l'épaulement. Émail bleu turquoise. Tang.

76. Bouteille aplatie, deux anses. Émail jaunâtre à larges taches vertes. Tang.

77. Bol hémisphérique, couverte réséda. Tang.

78. Vase forme boule. Email fond crême larmé de bleu. Tang.

79. Vase à deux anses dragons. Émail noir à coulées verdâtres. Tang.

80. Petit bol émail jaspé. Tang.

81. Statuette terre cuite, émail vert et ocre. Tang.

82. Brûle-parfum en forme de crapaud, émail bleu turquoise. Tang.

83. Oreiller, émail vert et ocre, frise d'animaux et de rinceaux sur le devant. Tang.

84. Tasse émail crême verdâtre. Tang.

85. Vase forme bouteille, décor floral gravé. Song.

86. Vase forme boule, panse lobée, émail havane. Song.

87. Pot minuscule à deux anses, émail blanc. Song.

88. Petit pot, anse dragon, émail fauve. Song.

89. Petit bol chinois, imitant une vannerie. Émail blanc. Song.

90. Petite assiette bleu-persan, décor en noir d'un personnage. Song.
91. Petit panier, émail blanc crême, Song.
92. Paire bols blanc crême, décor floral en relief. Song.
93. Bol à deux anses animaux, émail crême. Song.
94. Potiche décor floral gravé, noir brun. Yuan.
95. Vase oviforme, couverte crême, craquelée. Yuan.
96. — — — — Yuan.
97. — boule, gravé à la spatule sur émail réséda. Yuan.
98. Vase couverte jaune courge. Yuan.
99. — bursaire, décor de fleurs et de papillons en couleurs sur fond beige. Yuan.
100. Grand vase forme sphérique, décor de rinceaux en réséda sur brun. Yuan.
101. Petit pot, décor floral en couleurs sur fond crême. Yuan.
102. — — — — —
103. Bol Temmoku émail gris vert. Yuan.



BRONZES

104. Collection de vingt agrafes de ceintures en bronze doré, bronze patiné, avec incrustations d'or et d'argent. De Han à Song.

105. Paire d'appliques, bronze doré, en forme d'oiseaux. Song.

106. Paire d'appliques, bronze patiné, en forme de têtes de dragons. Tang.

107. Petit miroir en bronze d'argent, décor de méandres. Han. (1)

108. Miroir polylobé, bronze à patine noir, décor de médaillons. Tang.

109. Miroir bronze d'argent, décor de rinceaux. Han.

110. — — — décor d'animaux. Tang.

111. — — patine noire, décor de flot stylisés sur le marli. Han.

112. — — — — décor de flot stylisés sur le marli. Han.

113. — — — — décor d'animaux et de caractères. Han.

114. — — — — décor de caractères. Han.

115. — — d'argent, décor de bêtes chimériques. Tang.

116. — — — décor de chevaux et de caractères. Tang.

117. — — patine noire, décor d'écureuils et de vignes. Tang.

118. Applique, bronze patiné, tête d'animal. Han.

119. Paire d'appliques, bronze patiné, têtes de dragons. Tang.

---

(1) On consultera, sur les miroirs chinois l'intéressant article de M. Kimpeï Takeuchi dans le *Burlington*. (Sept. 1911).

120. Applique, bronze patiné, tête de dragon. Tang.

121. Plaquette de ceinture, décor en relief d'un lion bondissant. Song.

122. Applique, bronze doré, tête de dragon. Tang.

123. Plaquette, bronze doré, décor en relief de fleurs et d'oiseaux. Tang.

124. Hou-fou, bronze doré, tigre. Song.

125. Paire d'appliques rondes, bronze à patine verte, têtes de lao-tié. Han.

126. Poignée de sabre gravée. Han.

127. Groupe, bronze à patine verte. Bouddha et quatre zélateurs. Époque Wei.

128. Sceptre en fer, incrusté or et argent. Han.

129. Fétiche en bronze. Préhistorique.

130. Deux appliques minuscules d'autel bouddhique.

131. Petite applique, à charnières, bronze doré en forme de papillon. Song.

132. Plaquette bronze, deux phénix. Han.

133. Grenouille bronze. Chéou.

134. — — —

135. Centre de bouclier, bronze doré. Han.

136. Bouterolle en bronze incrusté d'argent.

137. Coulant en bronze doré, dragon. Tang.

138. Bouterolle en bronze incrusté d'or, tête de tigre. Tang.

139. Applique, bronze patiné. Cavalier. Tang.

140. Applique bronze. Tigre attaquant un homme. Wei.

141. Bout d'essieu, bronze gravé et ciselé. Tang.
142. — — — — —
143. Ours assis, bronze patiné. Tang.
144. — — doré. —
145. Statuette de divinité, bronze patiné. Tang.
146. — — — — —
147. Statuette assise de Kwan-yin, bronze patiné. Wei.
148. Bélier. Tang.
149. Boîte à encens, bronze doré. Tang.
150. Chameau accroupi, un enfant sur le dos, bronze à patine brune. Tang.
151. Petite coupe en bronze doré, gravé. Tang.
152. Mule accroupie, bronze argenté. Han.
153. Statuette de divinité, bronze patiné. Wei.
154. — — — —
155. Brûle parfum en forme de biche couchée. Tang.
156. Cheval. Patine verte. Han.
157. Compte-gouttes en forme de tortue. Tang.
158. Tigre couché. Tang.
159. Vase miniscule, bronze doré, gravé de personnages. Song.
160. Vase minuscule, bronze doré, gravé de rinceaux. Song.
161. Ver à soie, bronze doré. Song.
162. Tortue, incrustée d'or et d'argent. Song.
163. Vase balustre, bronze doré. Song.
164. Lao-Tié, bronze patiné. Chéou.
165. Bouterolle, bronze incrusté d'or et d'argent. Han.
166. — — d'argent. Han.

167. Chèvre, bronze patiné brun. —
168. Oiseau, bronze doré. —
169. Cuivre, bronze incrusté d'or. Song.
170. Agrafe, bronze à patine verte. Tang.
171. Petit cachet en forme de tortue. Han.
172. Lao-Tié, bronze patiné. Chéou.
173. Cheval, bronze à patine brune. Han.
174. Pommeau de sabre, incrusté d'argent. Tang.
175. Cachet en forme de tortue. Han.
176. Applique ornée de trois têtes de chimères. Tang.
177. Bout d'essieu, bronze à patine noire. Tang.
178. Petit vase à patine verte. Han.
179. Oiseau. Tang.
180. Boîte à encens en forme de pomme de pin. Tang.
181. Bout d'essieu, incrusté d'argent. Tang.
182. Cavalier en fer. Han.
183. Statuette votive de divinité. Wei.
184. — — —
185. Statuette minuscule d'enfant. Han.
186. Petite coupe en bronze ajouré. Tang (1).

C'est cette technique que les Japonais ont empruntée pour les tsuba, kozuka et fuchi-kashira qu'ils désignent sous le nom de Namban.

DIVINITÉS EN BRONZE DORÉ

Ces divinités sont pour la plupart des pièces votives offertes à des temples, pour commémorer d'heureux événements. Souvent, elles portent sur les pieds de la stèle ou au dos de l'auréole une inscription datée, relatant les circonstances ensuite desquelles la statuette fut faite.

Au temps des Six Dynasties, ces statuettes étaient en vogue et on en créa un grand nombre. Toutes celles de cette époque portent encore la marque de leur origine indoue. C'est à partir de la période Tang que s'instaura le type vraiment chinois, dont cette collection offre des spécimens.

187. Kwan-yn. La stèle portait une inscription que la patine a en partie effacée. Six Dynasties.

188. Bouddha auréolé. Tang.

189. Kwan-yn auréolée. Six Dynasties.

190. Kwan-yn adossée à son auréole. Sur le devant deux petites figures de donateurs. Datée A. D. 433.

191. Bouddha argumentant. Sur le devant du socle deux figures de donateurs. Tang.

192. Kwan-yn auréolée. Six Dynasties.

193. — Six Dynasties.

194. Bouddha auréolé avec cinq zélateurs. Six Dynasties.

195. Kwan-yn. Six Dynasties.

196. — —

197. Presse-papier, bronze doré, figurant un dragon.

198. — — —

199. Bouddha assis, en bois doré, provenant du Kotan. Tang.

200. Kwan-yn auréolée. Six Dynasties.

201. Divinité en léger relief sur l'auréole. Traces de dorures. Date 583, A. D.

202. Kwan-yn auréolée. Six Dynasties.

203. Chimère accroupie. Tang.



BRONZES, GRANDES PIÈCES

204. Brûle parfum à patine verte, en forme de calice, ciselé. Du pied partent quatre feuilles ornées de caractères. Le couvercle, analogue à celui des poteries Han, connues sous le nom de « hill-jars », représente un massif montagneux surmonté d'une main. Han.

205. Vase rituel tripode, patine verte, décoré en relief sur trois faces d'une tête de hibou. Han.

206. Casque à patine verte et bleue. Han.

207. Versoir à patine vert-clair, en forme d'animal tripode, la queue formant l'anse, et la tête le goulot. Han.

JADES DE FOUILLES

208. Petite coupe rituelle gravée de méandres sur le pourtour. Chéou.

209. Amulette en forme de dragon enroulé. Chéou.

210. Amulette en forme de tortue ligottée par un serpent. Han.

211. Cachet surmonté d'une tortue cornue. Tang.

212. Boucle de ceinture en forme de chien. Tang.

213. Lapin accroupi sur un socle. Marbre. Tang.

CORÉE

CÉRAMIQUE ET BRONZES

Ce n'est qu'à partir de la guerre russo-japonaise que nous devint spécifiquement connue la céramique coréenne, dont nous ne possédions auparavant que de trop sporadiques ou de douteux spécimens, consistant surtout en copies — dont quelques-unes d'ailleurs dataient du XVe — faites au Japon, soit sur des modèles coréens, soit sur des indications de potiers coréens.

Dès leur installation en Corée, les Nippons commencèrent des fouilles dont le résultat fut de peupler tout un musée à Uyéno.

On montre ici, tant en céramique qu'en objets de bronze, des types représentatifs de tous les spécimens qui ont passé sous nos yeux.

La majeure partie de ces objets furent choisis dans la collection de M. S. Shimura, où nous eûmes la bonne fortune de puiser avant qu'elle ne se dispersât en vente publique à Londres (avril 1911).

M. Shimura, sous la protection amicale du défunt Marquis Ito, pratiqua de longues fouilles dans les tombes de Song-do. Ce sont donc surtout des pièces de la dynastie Koriyou (environ 913 à 1392) dont il composa sa collection. Certaines de ces pièces, telle la grande jarre à couverte peau de nèfle peuvent se dater du Xe siècle. Les autres s'échelonnent du Xe jusqu'à la fin du XIVe. On peut adopter provisoirement, pour le chronologie de la céramique coréenne Koriyou, celle qui fut donnée par M. John Platt dans son excellent article du *Burlington* (Janvier 1912).

La petite collection des appliques en bronze patiné, bronze doré ou or provient également des fouilles de M. Shimura. Quant aux poteries archaïques, elles furent pour la plupart trouvées dans des fouilles clandestines, faites il y a une quinzaine d'années, dans les environs de Taïkou, l'ancienne capitale de la dynastie Silla (57-924, A. D).

N° 214 à N° 221 — 8 pièces argile ou grès non émaillé. (dynastie Silla).

N° 222 — Jarre émail nèfle, début de la dynastie Koriyou.

N° 223 à N° 257 — 35 pièces diverses céramique dynastie Koriyou.

N° 258 à N° 271 — 14 pièces bronze, début de la dynastie Koriyou.

APPLIQUES

272. Une collection de 50 petits bijoux-appliques en bronze patiné, bronze doré et en or (début de la dynastie Koriyou).

PEINTURES

273. Paon sur son perchoir. XVI.
274. Peinture bouddhique. Divinité et officiants. Datée 1685.
275. Peinture bouddhique. Datée 1690.
276. Portrait du moine bouddhiste Si-Chan de la pagode Tsing-hiu. XVII.
277. Peinture bouddhique datée 1736.

JAPON

PEINTURES



278. Senju Kwannon (La Kwannon aux cent bras). La divinité est représentée sur un piédestal auréolé. Elle est environnée de Bosatsu. Takuma Tameyaki. XIV.

279. Portrait de Reishojo, jeune femme chinoise, vénérée pour sa piété filiale. Ses vertus lui valurent d'être anoblie. Elle est représentée en marchande de vannerie. Ecole de Tosa. XV.

280. Ecuyer de l'empereur. Il est représenté sur un cheval caracolant. Tosa XV.

281. Ecuyer de l'empereur. Il est adossé à son cheval qu'il tient par la bride. Tosa XV (1).

---

(1) Selon toute vraisemblance, cette peinture, ainsi que la précédente, appartenaient à un petit paravent bas, de six feuilles.

282\. Reiko Boutsou. Bouddha-Amida descendant du ciel, environné de douze Bosatsou. Ecole de Takuma. XVII.

283\. Deux daïmyo. Tosa XV.

284\. Scène du Genji Monogatari. Tosa XVI.

285\. — — —

286-289\. Quatre peintures sur fond d'or, qui sont probablement des parties de fusuma. Scènes à plusieurs personnages, dans le style de Matabei.

290-295\. Six peintures à rehauts d'or, qui sont probablement des parties de paravent, et qui ne peuvent être attribuées qu'à Matabei.

296\. Sur fond d'or, jeux d'enfants. Ecole de Kano. Style chinois. XVII.

297-298\. Deux petites peintures sur fond d'or poudré. Scènes féodales. Tosa XVII.

299-302\. Quatre peintures sur fond d'or. Scène du Genji Monogatari. Tosa XVII.

303\. Œillets sur fond d'or. Tosa. XVII.

304\. Pavots et graminées sur fond d'or. Kenzan. XVIII.

305\. Branches d'arbres fleuris — — —

306 Haghi et graminées — — —

307\. Chrysanthèmes en relief et graminées sur fond d'or. Kenzan. XVIII.

308\. Phénix sur un paulownia. Fond d'or. Tosa. XVIII.

309 Pivoines sur fond d'or. Tosa. XVIII.

310\. Jikio-Kwannon. Tosa. XV.

311. Cavalier. Tosa. XV.

312. Paravent à six feuilles par Sotatsu.

PERSE

MINIATURES



313. Izrâïl, l'ange de la mort, brandissant son harpon XIII-XIV.

314. Isrâfil, l'ange du jugement dernier, soufflant dans sa trompette. XIII-XIV.

315. Monarque tenant d'une main son glaive et de l'autre une tête coupée. XIII-XIV.

316. Muazzin sur un minaret. Au bas un jardin fleuri. D'un ms. daté 1417.

317. Cheikh-I-Sanaan auprès de la jeune chrétienne dont il est épris. Épisode du *Mantiq-et-Tair* (langage des oiseaux) du célèbre souffi Cheikh Altâr, de Nichabour. XV.

318. Scène d'amour. Du même livre que ci-dessus. XV.

319. Imam, avec ses serviteurs. XV.

320. Illustration d'un poème persan où il est question d'une jeune fille de grande beauté, qui, à un jour déterminé du mois, et ce jour seulement, apparaissait à sa fenêtre. Et c'était alors devant sa maison une foule pâmée d'adorateurs. Advint naturellement que le fils du roi passa par là juste comme la belle fille se montrait, etc... Première moitié du XV.

321. Couple d'amoureux. XV.

322. Farhâd portant sur ses épaules Chirin montée sur un cheval, (Nizami). XV.

323. Farhâd creusant la montagne de Bhistou (Bhisoutoun) pour mériter Chirin. Les courtisans de Khosroës s'étonnent des progrès de son travail. (Nizami) XV.

324. Scène de meurtre. D'un ms. turc-oriental donnant les œuvres complètes de Amir Ali Schir. XV.

325. Dessin rehaussé. Combat d'un prince avec un dragon. Du même ms. que ci-dessus. XV.

326. Miniature. Souffi charmeur d'oiseaux. XV.

327. Palais vert de Bahrâm-Gour avec une des sept princesses. (Nizami) XV.

328. Bahrâm-Gour gagne la royauté en osant ramasser la couronne qui avait été placée entre deux lions. (Nizami) XV.

329. Souffi dans le désert, environné des bêtes féroces dont il a gagné l'amitié. Des seigneurs apportent leurs offrandes au saint personnage. XV.

330. La scène bien connue du sultan Sandjar qu'interpelle une vieille femme. (Nizami) XV.

331. Dessin rehaussé. Morschid (chef souffi) écrivant. Semble, avec la technique d'un artiste persan, la copie d'un dessin vénitien fait en Orient, à la sanguine et à la pierre d'Italie. Début XVI.

332. Dessin rehaussé d'or. Deux souffi. Début XVI.

333. Miniature de l'école de Behzad. Jeune homme dans un jardin fleuri. Début XVI.

334. Miniature. Deux personnages dont l'un est monté sur un minuscule bidet. Début XVI.

335. Miniature. Jeune femme à la robe verte et au bonnet doré. École d'Aga Mirek. XVI.

336. Miniature. Jeune femme dont la robe verte s'orne de parements de manches et d'un gorgerin traités dans le style des sarlows. Ecole d'Aga Mirek. XVI.

337. Miniature. Scène de chasse. Dans un coin, un personnage fait ses ablutions. XVI.

338. Dessin. Jeune homme regardant le portrait de l'aimée. XVI.

339. Miniature. Bel adolescent au chapeau de fourrrure et au manteau rouge.

340. Miniature. Jeune homme agenouillé présentant des fruits sur un plateau d'or. Ustad Muhammad. XVI.

341. Dessin rehaussé. Sur sa couche une femme malade. Le médecin vient de la saigner. En signe d'affliction deux amies déchirent leurs vêtements. XVI.

342. Rosace enluminée.

SCULPTURES



Les bas-reliefs en pierre calcaire décrits ci-dessous ont été trouvés à Hamadan. Il est assez facile de leur assigner une date (XIIe ou XIIIe siècle), si on les compare aux décorations polychromes des faïences trouvées à Rhagès. La parenté est immédiate et indubitable. Les mêmes oiseaux chimériques à têtes féminines qui s'affrontent sur les bols, on les retrouve sculptés sur ces pierres.

Semblablement, dans la collection d'animaux en bronze, on remarquera certaines pièces à patine brun-rouge qui furent aussi trouvées à Hamadan et qui sont de la même époque et de la même source artistique.

343. Fragment d'architecture en pierre calcaire, montrant en bas-relief sur une face une tigresse allaitant son petit, avec encadrement de rinceaux, et sur l'autre face un motif décoratif.

344. Fragment d'architecture en pierre calcaire, montrant en bas-relief sur les deux faces des motifs de rosaces et de rinceaux.

345. Fragment d'architecture en pierre calcaire, montant en bas-relief sur les deux faces des motifs géométriques et des rinceaux.

346. Fragment d'architecture en pierre calcaire, montrant sur une face, dans un encadrement de rinceaux, deux corps de lions se joignant à une tête unique. Au dos des motifs géométriques.

347. Fragment d'architecture en pierre calcaire décoré sur une seule face d'un personnage et d'un lion.

348. Fragment d'architecture en pierre calcaire décoré sur une face de deux chimères affrontées et sur l'autre d'un tigre attaquant un buffle.

349. Tigre en albâtre avec traces de polychromie.

FAIENCES DE RHAGÈS

Toutes les faïences trouvées, jusqu'à l'an dernier, dans les tumuli de Rhagès s'apparentaient si étroitement que, malgré l'absurdité de supposer que ces céramiques fussent sorties du four du potier précisément la veille de l'invasion mongole, on n'osait guère tenter de les différencier d'époque. Et tant par le fait que la ville de Rhagès fut définitivement détruite vers la fin du XIIIe, que par cet autre fait que quelques faïences qu'on y trouva portaient des dates correspondant à la fin du VIIe siècle de l'Hégire, on s'accordait à situer toute la série des faïences dites de Rhagès au XIIIe siècle.

Mais, en deçà de son existence médiévale, Rhagès avait un passé antique. L'Avesta mentionne cette ville sous le nom de Rhagâ. Les inscriptions du tombeau de Darius à Bhisoutoun la nomment Ragâ. Elle fut ville sassanide.

Malgré l'esprit de bas lucre qui préside là-bas aux fouilles

et qui veut qu'on n'exhume que les seules pièces qui sont demandées sur le marché d'Europe ou le marché américain, (il semble que l'idéal de la clientèle ait consisté à découvrir des pièces décorées d'un nombre de plus en plus grand de personnages), (1) on devait espérer que le hasard conduirait à un filon nouveau. Cet heureux hasard — un peu bousculé, sans doute, par un fouilleur plus intelligent — a fonctionné. Les pièces ci-dessous décrites n'ont plus rien de commun, ni comme esthétique ni comme époque, avec la série de Rhagès du XIIIe.

Nous constatons immédiatement que nous nous trouvons devant une technique de céramique infiniment plus savante et plus raffinée et où l'on croit deviner la stricte discipline chinoise. Tels de ces bols blancs à décors gravés sous couverte sont très voisins des blancs de Chine ou de Corée d'époque Song. Tels autres que nous avons catalogués comme " émail Tang " présentent, en effet, les plus singulières analogies avec les pièces chinoises de cette époque. L'émail pelliculaire d'un ton jaunâtre qui les recouvre et que le séjour en terre a altéré au point d'en détacher des fragments est le même que celui que nous trouvons sur les statuettes et poteries tombales de la Chine. Il semble donc qu'on puisse tenter, en vertu de ces analogies, quelques datations. On situerait au XIe peut-être au Xe ou au IXe siècle les pièces blanches, au VIIe ou au VIIIe les pièces à émail mince

---

(1) Le record à ce jour est de soixante-sept.

jaunâtre. Avec ces pièces on se trouverait encore dans la période islamique.

Mais avec les pièces enduites d'émail vert, on devrait remonter plus haut encore. Cet émail vert usité par les Han, disparaissait avec les Parthes. On ne le voyait resurgir en Perse que vers le XVIe. Nous l'avons retrouvé.

Nous pouvons penser que ces pièces vertes se placent entre le Ve et le VIIIe siècle de notre ère, soit qu'elles terminent la période sassanide, soit qu'elles commencent l'ère musulmane.

Quant au plat décoré en trois couleurs d'un aigle héraldique, il est évident qu'on ne saurait le justaposer à la série des Rhagès XIIIe. La qualité de son émail, la robustesse de son décor, le situeraient, si c'était une céramique chinoise, vers la fin des Tang. C'est, jugeons-nous, vers le VIIIe ou le IXe siècle de notre ère qu'il se placerait.

350. Grand plat émail blanc, à peine verdâtre, gravé de volutes.

351. Bol émail blanc légèrement jaunâtre, avec des ajours. Au fond, en gravure, une oie, entourée d'une frise de caractères. Le bord intérieur est gravé de feuillages.

352. Bol émail blanc, gravé d'une frise de caractères, avec des ajours.

353. Tasse verseuse, à anse et bec, émail blanc lisse.

354. Gobelet avec traces d'émail Tang, décoré d'une frise de feuillages.

355. Gobelet avec traces d'émail Tang, décoré d'une frise de caractères.

356. Coupe émail Tang, décor extérieur en relief de rinceaux feuillagés.

357. Petit plateau sur trois pieds en forme d'animaux, émail blanc crème.

358. Bol à ombilic, émail blanc, avec une frise gravée de caractères, surmontée d'une frise de feuillages stylisés, avec ajours.

359. Pichet à anse, émail blanc avec un liseré bleu au col. Frise de caractères sur le col et sur la panse.

360. Bol émail blanc crème. Frise de caractères avec ajours.

361. Petit bol émail blanc mat.

362. Grand bol évasé, émail crème. Au fond, en gravure, une étoile. Une frise de volutes et une frise de caractères sur le bord.

363. Bol très évasé, émail crème, gravé d'une frise de feuillages stylisés.

364. Petit bol crème, décoré dans le fond en bleu d'une fleurette.

365. Grand plat évasé, émail gris jaunâtre.

366. Petit bol, bords droits, émail blanc.

367. Bol émail vert clair, gravé intérieurement d'une fleur.

368. Bol émail vert, gravé intérieurement d'un entrelac.

369. Bol émail blanc mat.

370. Grand plat trois couleurs, bleu, vert, aubergine, décoré dans le fond d'un grand aigle héraldique.

Sur le marli des motifs décoratifs alternent avec deux cartouches d'inscriptions indéchiffrables. (Pièce que reproduit *La céramique dans l'art musulman* de Henri Rivière).

371. Présentoir à fruits et sucreries en forme de grand bol sur la surface duquel sept récipients hémisphériques sont façonnés. Email lapis foncé, décoré au feu de mouffle de rosaces en blanc, rouge et or. Rhagès classique du XIII.

ASIE ANTERIEURE



372. Vase en bronze décoré sur le pourtour d'une frise de rinceaux qu'interrompent quatre têtes de lions en haut relief. Patine verte recouvrant une patine brun rouge. Mésopotamie.

373. Une collection se composant de soixante-sept pièces, animaux ; de deux pièces : femme assise et femme au miroir et de dix pièces grotesques.

Cette collection, que de longues et patientes recherches ont constituée, est, quant aux provenances, hétérogène. Il s'y trouve quelques bronzes ptolémaïques, les grotesques ; des bronzes hellénistiques d'Asie Mineure ; des bronzes syriens mésopotamiens et persans, ces derniers sortant, pour la plupart, de Hamadan, sont reconnaissables à leur patine brun-rouge.

BIJOUX

374. Boucle d'oreille or filigrané. Fouilles de Rhagès.
375. Bague or filigrané. Sur le chaton se dessine un bélier. Rhagès.
376. Haut de sceptre or. Syrie.
377. Pendentif or filigrané en forme d'aiguière. Rhagès.
378. Bague argent filigrané. Rhagès.
379. Deux petites boules or filigrané. Rhagès.
380. Deux pendeloques, or filigrané en forme de poires. Rhagès.
381. Boucle d'oreille or filigrané; deux turquoises. Rhagès.
382. Boucle d'oreille or filigrané; une turquoise. Rhagis.
383. Pendentif or filigrané; trois poissons. Syrie.
384. — or filigrané en forme de tiare. Rhagès.
385. Paire de boucles d'oreilles or filigrané, en forme d'oiseaux. Rhagès.
386. Pendentif or filigrané, avec cinq pendeloques. Rhagès.
387. Paire de clochette or filigrané. Rhagès.
388. Paire de boucles d'oreilles or filigrané. Rhagès.
389. Boucle d'oreille or filigrané avec trois perles. Rhagès.
390. Boucle d'oreille, disque filigrané avec trois chaînettes. Syrie.
391. Bague bronze avec comme chaton une intaille en agate blanche montrant un Mercure. Syrie.
392. Grande intaille persane, agate rouge, montrant un cavalier combattant un lion. Datée 669 de l'Hégire = 1271, A. D. Perse.

393. Petite intaille, agate ambre, montrant un guerrier nue assis. Syrie.

394. Intaille en agate noire veinée de blanc, montrant un priape. Syrie.

395. Intaille en agate rouge, montrant un oiseau.

396. Collier en or, formé de cinq grands médaillons et de quatre plus petits, montrant des mascarons de faunes et de Méduse en repoussé. Syrie.

397. Paire de boucles d'oreilles or, formées de deux masques de Méduse, avec des pendeloques de fleurs dont les étamines sont formées de petits grenats. Syrie.

398. Deux fragments en or de collier en forme de nœuds. Syrie.

399. Pendentif en or en forme de rognon. Syrie.

400. Bague massive dont le chaton est un onyx noir à surface gris-bleu intaillé d'une tête de Jupiter. Syrie.

401. Deux galères en or filigrané. Syrie.

402. Bague en or massif, dont le chaton est un onyx intaillé d'une tête de Jupiter. Syrie.

403. Bague en or massif, portant comme chaton une amandine intaillée d'une tête. Syrie.

404. Bague en or massif, avec comme chaton une chrysoprase intaillée d'un quadrige.

405. Bague en or avec un chaton d'agate.

406. Paire de boucles d'oreilles en or, portant chacune trois perles.

407. Paire de boucles d'oreilles en or, portant sous l'anneau une grappe de boules.

408. Paire de boucles d'oreilles hémisphériques en or filigrané.

409. Paire de boucles d'oreilles en or filigrané. Têtes de chèvres avec boules d'émeraudes et d'onyx.

410. Paire de boucles d'oreilles, montrant des visages de femmes.

411. Paire de boucles d'oreilles en or filigrané. Têtes de lions.

412. Paire de boucles d'oreilles en or filigrané. Dauphins. Emeraudes et agates.

413. Paire de boucles d'oreilles en or filigrané avec cabochons de grenats.

414. Paire de boucles d'oreilles en or filigrané, formées de boules. Cabochons de verre irrisé.

415. Paire de boucles d'oreilles en or repoussé formant anneaux. Cabochons de grenats.

416. Paire de boucles d'oreilles en or filigrané.

417. Boucle d'oreille en or, bacchante nue.

418. — — filigrané, tête de femme.

419. — — avec deux pendeloques d'onyx.

420. — — filigrané. Cabochon de grenat.

421. — — — et perlé.

422. — — personnage.

423. Intaille onyx brun, montrant une divinité ailée.

424. — agate. Cavalier.

425. — onyx veiné. Homme nu.

426. — — rouge. Mercure.

427. Léopard accroupi en Argent. Hamadan.

FAIENCES DE RAKKA

428. Pichet à anse, bleu avec inscription couffique au col et frise d'oiseaux en reflet métallique sur la panse.

429. Plat bleu turquoise, à décor noir, complètement irrisés

430. Encrier bleu turquoise, à deux trous, ajouré de balustre. sur ses faces ; inscription couffique.

431. Coupe sur piédouche. Fond décoré d'un oiseau bleu et d'un motif floral polychromé.

432. Chandelier faïence verdâtre irrisée, avec une inscription bleu foncé sur la base.

433. Plat faïence verdâtre, avec un décor d'entrelacs, complètement irrisé, marli campanulé.

434. Vase cylindrique bleu turquoise, cerclé de noir.

435. Bol évasé, bleu turquoise, décor noir, irrisé.

436. Cruche à anse, faïence blanc verdâtre, décorée d'une frise d'oiseaux polychromés sur la panse.

437. Plat blanc verdâtre irrisé, à décor noir.

438. Grand bol faïence blanc verdâtre, décor d'inscriptions en reflets métalliques à rehauts bleus.

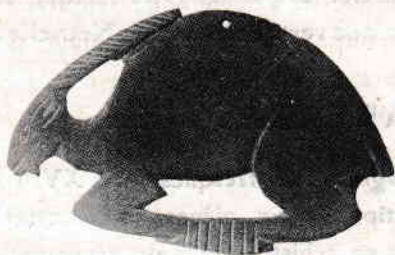
439. Encrier prismatique, à trois trous, faïence bleu turquoise irrisée, décor sur deux faces d'inscriptions couffiques en relief et sur la troisième de frises d'animaux.

440. Albarelle émail turquoise morte, complètement irrisé en or et bleu-paon.

441. Bol évasé faïence blanc verdâtre, décor noir, complètement irrisé.

442. Petit encrier quadrangulaire, ajouré d'un fenestrage sur les faces.

PROVENANCES DIVERSES



443. Tête pierre, coiffée d'une tiare. Cambodge. Art Khmer.

444. Torse de femme en basalte. Cambodge. Art Khmer.

445. Statuette de grotesque en ivoire. Cambodge XV.

446. Plat en bronze à patine verte, à bord ondulé, ciselé au fond d'un motif floral et sur le marli d'ornements vermiculés. Java.

447. Pelle en bronze à patine verte, dont le manche est formé par un crustacé. Java.

448. Pendentif. Condor en or martelé. Art aztèque. Mexique.

449. Amulette en jade verdâtre montrant un personnage accroupi. Art aztèque. Chili.

— — — gris. Tête de singe. Art aztèque.

450. Grenouille en albâtre. Art aztèque. Pérou.
451. Idole en lave. Art aztèque. Mexique.
452. — — (buste). Art aztèque. Mexique.
453. — serpentine. — —
454. Serpent enroulé. Granit noir. Art aztèque. Mexique.
455. Amulette en jade vert. Personnage. Nouvelle-Zélande.

ART ÉGYPTIEN

456-457. Trois fragments de fresques de la XVIII[e] dynastie.
458. Une collection de six pièces : silhouettes gravées d'animaux en schiste (poids de pêcheurs). Epoque préhistorique.
459. Une collection de neuf pièces : animaux sculptés en granit veiné et en basalte. Trouvés en Egypte. Epoque préhistorique.

ART NÈGRE



460. Statuette de fétiche aux mains jointes, bois brun. Tatouages blancs sur le visage. Congo belge.

461. Statuette de fétiche, bois brun. — français.
642. — — bois noirci, coiffure en forme de casque. Congo belge.
463. Tête en bois brun. Madagascar.
464. Personnage assis, la tête appuyée sur la main. Traces de couleurs. Congo belge.
465. Femme agenouillée.
466. Masque bois noir, coiffure tripartite. Tatouages. Côte d'Ivoire.
467. — — — —
468. — bois brun à rehauts noirs, bouche en losange. Tatouages. Côte d'Ivoire.
469. Masque bois rougi à rehauts noirs, coiffure en diadème. Barbe. Tatouages. Côte d'Ivoire.
470. Statuette de femme debout, bois noir, coiffure en casque. Pays pahouïn.
471. Statuette d'homme bois noir, coiffure en casque. Pays pahouïn.
472. Petite statuette ivoire. Congo belge.
473. — — bois clair. Afrique occidentale.
474. Statuette assise de jeune homme au tambour, bois noirci. Congo belge.
475. Fétiche bois noirci. Nouvelle Guinée.
476. Statuette d'homme appuyé sur un bâton, ventre tatoué.
477. Oreiller en forme de quadrupède à tête humaine. Bois brun.
478. Fétiche en bois noir. Congo français.

Fétiche en bois brun.

479. Tête de fétiche hilare et barbu. Madagascar.

480. Tête d'antilope, en bois tendre portant des traces de de peinture. Congo belge.

481. Masque en bois noir se terminant en bec d'oiseau. Tatouages longitudinaux. Soudan.



IMP. BUTTNER-THIERRY, 34, RUE LAFFITTE, PARIS.